

DEPARTMENT OF HINDI

About the department (विभाग-परिचय):

नागपुर शिक्षण मंडल संस्थान द्वारा सन १९३० में स्थापित श्री बिंझाणी नगर महाविद्यालय नागपुर के सक्करदरा जैसे उस क्षेत्र में स्थित है, जिसमें मराठी भाषी रहवासियों की संख्या अधिक है। अतः हिंदी भाषा के स्थान पर मराठी भाषा के विषय के चयन को प्राथमिकता दी जाती है। इन विद्यार्थियों की हिंदी विषय में रुचि निर्माण करने हेतु हिंदी विभाग द्वारा विभिन्न प्रकार की अकादमिक और साहित्यिक गतिविधि ली जाती हैं।

Specialty (विभागीय विशेषताएं):

हमारे हिंदी विभाग की उल्लेखनीय विशेषताएं निम्नलिखित प्रकार से हैं –

१. विद्यार्थियों हेतु हिंदी भाषा-वर्तनी (मात्राएं) संबंधित विशिष्ट मार्गदर्शन की कक्षाएं।
२. हिंदी-भाषा और साहित्य में विद्यार्थियों की रुचि-निर्माण हेतु विविध साहित्यिक कार्यक्रमों का आयोजन।
३. अंतरज्ञानानुशासनिक तथा अंतरमहाविद्यालयीन कार्यक्रमों का सह आयोजन।
४. प्रावीण्य श्रेणी तथा अन्य विशिष्ट उपलब्धि प्राप्त विद्यार्थियों का सत्कार-समारोह।

Program outcomes (कार्यक्रम फलश्रुति) :

कला स्नातक पाठ्यक्रम के तीनों साल के अनिवार्य हिंदी और हिंदी साहित्य विषय की चारों इकाइयों के अध्ययन करने पर -

१. विद्यार्थियों की विश्लेषण और चिंतन शक्ति में वृद्धि होगी।
२. विद्यार्थियों का हिंदी-शब्द-भंडार समृद्ध होगा।
३. विद्यार्थी अपने मनोभावों एवं विचारों को अभिव्यक्त करने में समर्थ होंगे।
४. विद्यार्थियों में देशभक्ति, समाजसेवा से संबंधित नैतिक मूल्यों की निर्मिति होगी।

5. विद्यार्थी पर्यावरण संरक्षण और संवर्धन के प्रति क्रियाशील होंगे ।
6. विद्यार्थियों में स्वयं एवं निरंतर साहित्य-अध्ययन का भाव निर्मित होगा ।

Course OutcomewithSyllabus

प्रथम सत्र - अनिवार्य हिन्दी(सेम १)

कोर्स आउटकम (पाठ्यक्रम फलश्रुति)

1. विद्यार्थियों में चिंतन शक्ति तथा अभिव्यक्ति कौशल का विकास होगा ।
2. राष्ट्र निर्माण में संत-साहित्य का योगदान बताने में वे समर्थ होंगे ।
3. विद्यार्थी सामाजिक दायित्व निर्वहन हेतु प्रेरित होंगे ।
4. परिश्रम, कर्तव्य-बोध, धैर्य, आशा आदि मूल्यों में उनका विश्वास बढ़ेगा ।
5. विद्यार्थियों में काव्य-रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा ।

पाठ्यक्रम- अनिवार्य हिंदी

* इकाई-1निबंध

सामान्यविषयपरनिबंध।

निबंध साहित्य: परिभाषा, स्वरूप, तत्वएवंप्रकार।

* इकाई-॥- गद्यविभाग

1. संतसाहित्यकीऐतिहासिकभूमिका (निबंध) रामविलासशर्मा
2. सलाम (कहानी) ओमप्रकाशवाल्मीकि
3. आवाजकानीलाम (एकांकी) डॉ. धर्मवीरभारती
4. पहिलासफेदबाल (व्यंग्य) हरिशंकरपरसाई

*** इकाई –III पद्यविभाग**

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. मनुष्यता | मैथिलीशरणगुप्त |
| 2. जीवननहींमराकरता है | गोपालदासनीरज |
| 3. जोशिलाँतोटोड़तेहैं | केदारनाथअग्रवाल |
| 4. हँसोहँसोजल्दीहँसो | रघुवीरसहाय |

*** इकाई – IV द्रुतवाचन**

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. नमककादारोगा (कहानी) | प्रेमचंद |
| 2. चोरीऔरप्रायश्चित (आत्मकथा) | महात्मागांधी |
| 3. माँपरनहींलिखसकता(कविता) | डॉ. चन्द्रकांतदेवताले |
| 4. एकअजीब-सीमुश्किल | कुंवर नारायण |

हिन्दीसाहित्यसेम १

कोर्सआउटकम

1. विद्यार्थीमानवसभ्यताएवंसाहित्यकेकार्यकारणभावकोजानेंगे ।
2. विद्यार्थीसाहित्यकारकेजीवन-संघर्षसेअवगतहोंगे ।
3. विद्यार्थीआदर्शऔरव्यावहारिकताकेमध्यकाअंतरबतानेमेंसमर्थहोंगे ।
4. विद्यार्थीहिन्दीसाहित्यकेआदिकालकेमाध्यमसेसाहित्यऔरजीवनमेंधार्मिकसाहित्यका महत्व जानेंगे ।
5. विद्यार्थियों को रचनाकारों के जीवन एवं कृतित्व के माध्यम से विविध साहित्यिक विधाओं का ज्ञान होगा ।

पाठ्यक्रम- हिंदी साहित्य

* इकाई - I

- | | |
|--|--------------|
| 1. मलबेकामालिक (कहानी) | मोहनराकेश |
| 2. साहित्यजनसमूहकेहृदयकाविकासहै (निबंध) | बालकृष्णभट्ट |
| 3. प्रेमचंदलमहीमेंजन्मएवंअंतिमबीमारी (जीवनी) (कलमकासिपाहीसे) | अमृतराय |
| 4. अध्यक्षमहोदय (व्यंग्यनिबंध) | शरदजोशी |

* इकाई - II

- | | |
|---|------------------|
| 1. रजिया (रेखाचित्र) | रामवृक्षबेनिपुरी |
| 2. मैंनर्कसेबोलरहाहूँ (व्यंग्य) | हरिशंकरपरसाई |
| 3. साहित्यमेंप्रासंगिकताकाप्रश्न (निबंध) | निर्मलवर्मा |
| 4. आस्थाऔररोमांचकीयात्रा (यात्रावृत्तांत) | पवनचौहान |

* इकाई - III

आदिकालकीपृष्ठभूमिकालविभाजनएवंनामकरणप्रमुखप्रवृत्तियों (सिध्दसाहित्य, नाथ-
साहित्य, जैनसाहित्य, रासोसाहित्य, लौकिकसाहित्य)
आदिकालकीविशेषताएँ, प्रमुखकवियोंकापरिचय।

* इकाई-IV दुतवाचन

अ) निम्नलिखितरचनाकारोंकासंक्षिप्तपरिचय -

- 1) प्रतापनारायणमिश्र

2) यशपाल

3) आचार्यरामचंद्रशुक्ल

4) उषाप्रियंवदा

ब) निम्नलिखितरचनाओंकासंक्षिप्तपरिचय -

1) जागोफिरएकबार (कविता)

सूर्यकांतत्रिपाठी'निराला'

2) आकाशदीप (कहानी)

जयशंकरप्रसाद

3) वसंतआगयाहै (निबंध)

आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी

4) हाशिएपरकुछनोट्स (जीवनी)

मुक्तिबोध

(एकसाहित्यिककीडायरीसे)

अनिवार्य हिंदी सेम २

कोर्स आउटकम

1. विद्यार्थी सामाजिक विषमता एवं अन्यायकारी स्थितियों को बता सकेंगे।
2. भारतीयता-निर्माण के तत्वों को विश्लेषित करेंगे।
3. साहसिक वृत्तियों का विकास होगा।
4. साहित्य की विभिन्न गद्य विधाओं का स्वरूपगत अंतर स्पष्ट कर सकेंगे।
5. औपचारिक-अनौपचारिक पत्र-लेखन में समर्थ होंगे।

पाठ्यक्रम- अनिवार्य हिंदी

* इकाई-1 गद्यविभाग

1. सिलिया (कहानी) सुशीलाटाकभौरे
2. भारतीयता (निबंध) अज्ञेय

3. एकलव्यनेअँगूठादिखाया (हास्यव्यंग्य) हरिशंकरपरसाई
4. बयालीसकेज्वारकीउनलहरोंमेंरिपोर्ताज)कन्हैयालालमिश्रप्रभाकर

*** इकाई- ॥ पद्यविभाग**

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. चलपड़ेजिधरदोडंग. मगमें | सोहनलालद्विवेदी |
| 2. हमदीवानोंकीक्याहस्ती | भगवतीचरणवर्मा |
| 3. बहुतदिनोंकेबाद | नागार्जुन |
| 4. बस्स! बहुतहोचुका | ओमप्रकाशवाल्मीकि |

*** इकाई - III अन्यपाठ्यसामग्री**

पत्रलेखनसरकारी, अर्द्धसरकारी, आवेदनपत्र।

पारिभाषिकशब्दावली -अंग्रेजीसेहिंदीएवंहिंदीसेअंग्रेजीशब्द

इकाई - IV द्रुत वाचन

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. झाँसी की रानी | सुभद्राकुमारी चौहान |
| 2. किस्सा जनतंत्र | धूमिल |
| 3. यह देश एक है (निबंध) | रामधारी सिंह दिनकर |
| 4. गदर खत्म होइ गया (एकांकी) | लक्ष्मीनारायण लाल |

कोर्स आउटकम (पाठ्यक्रम फलश्रुति)

1. विद्यार्थी नाट्य विधा के तत्वों से परिचित होंगे।
2. समाज की भ्रष्ट एवं शोषक स्थितियों के प्रति सजग होंगे।
3. गद्य एवं पद्य विधाओं का तुलनात्मक वैशिष्ट्य बता सकेंगे।
4. विभिन्न साहित्यकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से प्रेरित होंगे।
5. पशु-पक्षियों एवं प्रकृति के प्रति उनमें स्नेह-भाव निर्मित होगा।

पाठ्यक्रम – हिंदी साहित्य

* इकाई-I & II

बकरी (नाटक) सर्वेश्वरदयालसक्सेना (वाणीप्रकाशननईदिल्ली)

* इकाई-III साहित्यकीविधाएँ

महाकाव्य

खण्डकाव्य

उपन्यास

कहानी

नाटक

एकांकी

आत्मकथा

जीवनी

साक्षात्कार

* इकाई – IV दूतवाचन

अ) निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय –

- 1) सुभद्रा कुमारी चौहान
- 2) हरिवंशराय बच्चन
- 3) नंददुलारे वाजपेयी
- 4) कमलेश्वर

ब) निम्नलिखित रचनाओं का संक्षिप्त परिचय

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) रोटी और संसद (कविता) | धूमिल |
| 2) बादलों के घेरे (कहानी) | कृष्णा सोबती |
| 3) अग्निकी उड़ान (आत्मकथा) | डॉ. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम |
| 4) सोना (संस्मरण) | महादेवी वर्मा |

अनिवार्य हिन्दी सेम ३

कोर्स आउटकम (पाठ्यक्रम फलश्रुति)

1. विद्यार्थी प्रकृति और पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरूक होंगे।
2. विद्यार्थी जीवन में मिलने वाले अवसरों के प्रति जागरूक होंगे।
3. विद्यार्थी महत्वकांक्षा की उपयोगिता जानकार प्रयास हेतु प्रेरित होंगे।
4. विद्यार्थी समाचार पत्रों की फीचर लेखन विधा का ज्ञान प्राप्त करेंगे।
5. विद्यार्थी आधुनिक साहित्यकारों की विशेषताओं से अवगत होंगे।

पाठ्यक्रम – अनिवार्य हिंदी

इकाई – I गद्यविभाग

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| 1. आंगनकापंछी (निबंध) | विद्यानिवासमिश्र |
| 2. गेहूँ और गुलाब (निबंध) | रामवृक्षबेनीपुरी |
| 3. आत्मशिक्षण (कहानी) | जैनेंद्रकुमार |
| 4. जिंदगी और गुलाबके फूल (कहानी) | उषाप्रियंवदा |

इकाई II पद्यविभाग

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. जीवनसरिता | सुमिवानंदनपंत |
| 2. पधिकसे | उदयशंकरभट्ट |
| 3. जोबीतगई | हरिवंशरायबच्चन |
| 4. सत्य और स्वप्न | अज्ञेय |

इकाई III अन्य पाठ सामग्री

1. फीचर लेखन (रूपक) - अर्थ, स्वरूप, तत्व, विशेषताएँ
2. प्रूफशोधन - स्वरूप, प्रूफशोधनके नियम, प्रूफशोधकके गुण, विशेषताएँ

इकाई-IV - द्रुतवाचन

अ. निम्नलिखित रचनाकारों का सामान्य परिचय

शिवमंगलसिंहसुमन, मनोहरश्यामजोशी, रवीन्द्रकालिया, चित्रामुद्गल

ब. निम्नलिखित रचनाओं का सामान्य परिचय

ठेलेपरहिमालय (संस्मरण-धर्मवीरभारती), पतझड़ (कविता-रामकुमारवर्मा), दोपहरका

भोजन (कहानी- अमरकांत), भोरकातारा (एकांकी- जगदीशचंद्रमाथुर)

हिन्दी साहित्य सेम ३

कोर्स आउटकम (पाठ्यक्रम फलश्रुति)

1. विद्यार्थी कबीर एवं तुलसीदास के काव्य की मूल संवेदना ग्रहण करेंगे।
2. विद्यार्थी निर्गुण एवं सगुण भक्ति के लक्षणगत भेद बता सकेंगे।
3. वे सूरदास और मीरा बाई की कृष्ण भक्ति का अंतर स्पष्ट कर सकेंगे।
4. वे रहीम और बिहारी के दोहों की विशेषताओं को विश्लेषित कर सकेंगे।
5. विद्यार्थी भक्ति कालीन अन्य संतों के योगदान को रेखांकित कर सकेंगे।

पाठ्यक्रम – हिंदी साहित्य

इकाई – I

कबीर

तुलसीदास

इकाई II

सूरदास

मीराबाई

इकाई – III

रहीम

बिहारी

इकाई IV दुतवाचन – इसके अंतर्गत निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय –

रैदास, रसखानानानकदेव, केशवदास, संतनामदेव, संतज्ञानेश्वर, भूषण, सहजोबाई

अनिवार्य हिंदी – सेम ४

कोर्स आउटकम (पाठ्यक्रम फलश्रुति)

1. विद्यार्थी जीवन में समाधान, प्रसन्नता आदि मूल्यों का महत्व जानेंगे।
2. कर्मठ व्यक्तित्वों की आत्म कथा से प्रेरित होंगे।
3. काव्य का भावार्थ ग्रहण कर सकेंगे।
4. विज्ञापन-स्वरूप के आधार पर विभिन्न विज्ञापन तैयार कर सकेंगे।
5. संक्षिप्त रूपों का दैनिक जीवन में उपयोग करेंगे।

पाठ्यक्रम – अनिवार्य हिंदी

इकाई – I गद्यविभाग

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1. प्राप्तकासुखअप्राप्तकादुःख (निबंध) | कन्हैयालालमिश्रप्रभाकर |
| 2. बिंदा (रेखाचित्र) | महादेवीवर्मा |
| 3. नखड़ेहोनेकादर्द (व्यंग्य) | शरदजोशी |
| 4. अग्निकीउड़ान (आत्मकथा) | ए.पी.जे. अब्दुलकलाम |

इकाई- II पद्यविभाग

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. अभिनवमनुष्य | रामधारीसिंहदिनकर |
| 2. छायामतल्लूना | गिरिजाकुमारमाथुर |
| 3. कैकेयीकापरिताप | मैथिलीशरणगुप्त |
| 4. पत्थरकी बेंच | चंद्रकांतदेवताले |

इकाईIII अन्यपाठसामग्री

1. विज्ञापन- अर्थ, परिभाषा, विज्ञापनकाशीर्षक-उपशीर्षकप्रकार, गुण, प्रयोजन, तत्व, लक्ष्य, भाषा।
2. हिंदीमेंसंक्षिप्तीकरण - स्वरूप, विशेषताएँनिर्माणकेसिद्धांत

इकाई IV

अ. निम्नलिखित रचनाकारों का सामान्य परिचय

रामनरेश त्रिपाठी, राहुल सांकृत्यायन, ओमप्रकाश वाल्मीकि, संजीव ।

ब. निम्नलिखित रचनाओं का सामान्य परिचय

मधुरभाषण (निबंध - गुलाबराय), आशा (कविता - जयशंकर प्रसाद), अपराध (कहानी - उदयप्रकाश), ऊँचाकोट (व्यंग्य - शंकरपुणतांबेकर)

हिंदी साहित्य सेम ४

कोर्स आउटकम

1. विद्यार्थियों में देशभक्ति, त्याग-बलिदान आदि गुणों का विकास होगा ।
2. विद्यार्थी रस-अलंकार, शब्द-शक्ति आदि के प्रयोग से अवगत होंगे ।
3. भक्तिकालीन काव्य और मानव-मूल्यों संबंध स्थापित कर सकेंगे ।
4. रीतिकालीन काव्य प्रवृत्तियों को विश्लेषित कर सकेंगे ।
5. भक्तिकाल और रीतिकाल की सामाजिक उपयोगिता में अंतर स्पष्ट कर सकेंगे ।

पाठ्यक्रम – हिंदी साहित्य

इकाई I एवं II

मृगनयनी (उपन्यास)

इकाई III

1. रस - अर्थ, परिभाषा, प्रकार, अवयव
2. अलंकार - शब्दालंकार – अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति , अर्थालंकार – उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति
3. शब्दशक्ति – अभिधा, लक्षणा, व्यंजना

4. काव्यगुण – माधुर्य, ओज, प्रसाद

5. काव्यदोष – अक्रमत्व, अप्रतीतत्व, ग्राम्यत्व

इकाई IV हिंदी साहित्य का इतिहास

भक्तिकाल - नामकरण एवं वर्गीकरण, हिंदी साहित्य में भक्तिकाव्य का उदय और विकास,

संत साहित्य की प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि

सूफी साहित्य का उद्भव, विकास एवं सामान्य प्रवृत्तियाँ

राम भक्ति शाखा का उद्भव, विकास, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि

कृष्ण भक्ति शाखा का उद्भव, विकास, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि

रीतिकाल - पृष्ठभूमि नामकरण

सामान्य प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि ।

अनिवार्य हिन्दी सेम ५

1. वर्तमान समय की समस्याओं एवं विकास-परिदृश्य का विद्यार्थियों को ज्ञान होगा ।
2. पराधीन या गुलाम भारत की कष्टप्रद स्थितियों का आकलन विद्यार्थियों को होगा ।
3. विद्यार्थियों में देशभक्ति और देशप्रेम के मूल्यों का विकास होगा ।
4. विद्यार्थी धार्मिक अंधविश्वासों की निरर्थकता को मूल्यांकित कर सकेंगे ।
5. विद्यार्थी अतितग्रस्तता और इतिहास बोध के मध्य का अंतर समझते हुए, इतिहास और आधुनिकता के सार्थक विचारों को ग्रहण करेंगे ।

पाठ्यक्रम – अनिवार्य हिंदी

इकाई I – किसी भी एक विषय पर निबंध (लगभग 400 शब्दों में)

इकाई II

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. मानव सभ्यता (निबंध) | पदुमलाल पुत्रालाल बख्शी |
| 2. कष्टों से आगना कायरता है | भगतसिंह |
| 3. दुर्मुख (रेखाचित्र) | महादेवी वर्मा |
| 4. बबूल और कैक्टस (ललित निबंध)रामदरश मिश्र | |

इकाई III

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. दीपदान (एकांकी) | रामकुमार वर्मा |
| 2. भाषा और समाज (निबंध) | अज्ञेय |
| 3. प्रायश्चित (कहानी) | भगवतीचरण वर्मा |
| 4. पगला बाबा (कहानी) | गोविन्द मिश्र |

इकाई IV द्रुतवाचन

अ.निम्नलिखित रचनाकारों का सामान्य परिचय

बद्रीनारायण चौधरी प्रेमधन, उपेन्द्रनाथ अशक, गुणाकर मुले, रामविलास शर्मा

ब.निम्नलिखित रचनाओं का सामान्य परिचय चंपा काले अच्छर नहीं चीन्हती (कविता त्रिलोचन), अतीतग्रस्तता और इतिहास बोध (लेख- लालबहादुर वर्मा), राखी का मूल्य (एकांकी - हरिकृष्ण प्रेमी), अखबार में नाम (कहानी- यशपाल)

हिंदी साहित्य सेम ५

कोर्स आउटकम (पाठ्यक्रम फलश्रुति)

1. विद्यार्थी महाकाव्य के स्वरूप से परिचित होंगे।
2. उनमें समाज के शोषित-वंचित वर्ग के प्रति सहानुभूति-संवेदना जागृत होगी।
3. उनमें प्राकृतिक-सौंदर्य के प्रति आकर्षण निर्माण होगा।
4. वे आधुनिक युग की विभिन्न काव्य-प्रवृत्तियों का वैशिष्ट्यगत अंतर स्पष्ट कर सकेंगे।

5. वे विभिन्न रचनाकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व की विशेषताओं को विश्लेषित कर सकेंगे।

पाठ्यक्रम – हिंदी साहित्य

इकाई I

1. जयशंकरप्रसाद - "इडा" सर्ग (कामायनी)
2. सूर्यकांतविपाठीनिराला- 1. जुहीकीकली, 2. विधवा, 3. भिक्षुक 4. रानीकी कानी

इकाई II

1. गजाननमाधवमुक्तिबोध - ब्रह्मराक्षस
2. भवानीप्रसादमिश्र - 1. कवि 2. सतपुड़ाकेजंगल 3. हवाऐसीथी

इकाई III हिंदी साहित्य का इतिहास

आधुनिक काल – भारतेंदुयुग, द्विवेदीयुग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, साठोत्तरीकविता

इकाई IV

अ. निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय

हरिऔध, मैथिलीशरणगुप्त, शमशेरबहादुरसिंह, श्रीकांत वर्मा

ब. निम्नलिखित रचनाओं का संक्षिप्त परिचय

बावराअहेरी (कविता- अज्ञेय), मुझे कुछ और करना था (कविता- रघुवीरसहाय)

कवि कुंभनदासके प्रति (कविता- केदारनाथसिंह), छायाएँ (कविता- नरेशसक्सेना)

अनिवार्य हिंदी सेम ६

कोर्स आउटकम (पाठ्यक्रम फलश्रुति)

1. विद्यार्थी उपन्यास-निर्माण के विभिन्न तत्वों को बता सकेंगे।

2. वे सामाजिक विषमताओं के प्रति सजग होंगे ।
3. शब्दगत और वाक्यगत स्तर पर वे अनुवाद कर सकेंगे ।
4. कंप्यूटर-संचालन कौशल्य का विकास होगा ।
5. विद्यार्थी दैनिक जीवन में इंटरनेट का उपयोग करने में समर्थ होंगे ।

पाठ्यक्रम – अनिवार्य हिंदी

इकाई।एवं।।

सूरजकासातवांघोड़ा (उपन्यास)धर्मवीरभारती

इकाई।।।

अनुवाद – अर्थपरिभाषाएवंप्रकार, अनुवादकामहत्व, अनुवादककीयोग्यताएँ

कंप्यूटर– परिचय,प्रमुखअवयव, उपयोगिताइंटरनेटकासामान्यपरिचयएवंउपयोगिता

इकाई।V - दूतवाचन

अ. निम्नलिखितरचनाकारोंकासामान्यपरिचय

भुवनेश्वरनरेशमेहता, गोपालदास'नीरज' श्रीरामपरिहार

ब. निम्नलिखितरचनाओंकासामान्यपरिचय

अकालऔरउसकेबाद (कविता- नागार्जुन),सुख (कहानी-

काशीनाथसिंह),चोरीऔरप्रायश्चित (आत्मकथा- महात्मागाँधी),सीमारेखा (एकांकी-

विष्णुप्रभाकर) ।

हिंदी साहित्य सेम ६

कोर्स आउटकम (पाठ्यक्रम फलश्रुति)

1. विद्यार्थी 'निबंध' विधा की विशेषताओं से परिचित होंगे ।
2. उनमें समाजिक दायित्व-बोध का विकास होगा ।

3. उनमें लोकतांत्रिक मूल्यों के प्रति आदर-भाव की निर्मिति होगी ।
4. कहानी और संस्मरण विधा का अंतर स्पष्ट करने में समर्थ होंगे ।
5. आलोचना विधा की विशेषता को बता सकेंगे ।

पाठ्यक्रम – हिंदी साहित्य

इकाई I

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. क्रोध (निबंध) | रामचंद्रशुक्ल |
| 2. अशोककेफूल (निबंध) | हजारीप्रसाददिवेदी |
| 3. समष्टि और व्यक्ति (निबंध) | नरेन्द्रदेव |
| 4. अंधीजनता और लंगड़ाजनतंत्र (निबंध) | विद्यानिवासमिश्र |

इकाई II

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. लंगूरकाबच्चा (कहानी) | अमृतलालनागर |
| 2. भरेपूरे-अधूरे (कहानी) | कमलेश्वर |
| 3. जीवनकीझलक (संस्मरण) | |

गणेशशंकरविद्यार्थी

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 4. ईफेलटावरकी छायामें (संस्मरण) | रामवृक्षबेनीपुरी |
|---------------------------------|------------------|

इकाई III हिंदी साहित्यका इतिहास आधुनिक काल

हिंदी की साहित्यिक विधाओं का क्रमिक विकास – उपन्यास कहानी, निबंध, नाटक, एकांकी आलोचना

इकाई IV

- अ. निम्नलिखित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय
महीपसिंह, ज्ञानरंजन, रमेशबख्शी, उषाप्रियंवदा

ब. निम्नलिखितरचनाओंकासंक्षिप्तपरिचय
एकबेचाराभलाआदमी (व्यंग्यहरिशंकरपरसाई),
हींगवाला (कहानीसुभद्राकुमारीचौहान),
कछुआधर्म (चंद्रधरशर्मागुलेरी),
नैननैनीतालकीछविमेंपगे (यात्रा-वृतांतविष्णुकांतशास्त्री)